

Orchestra da camera "Andrea Palladio"

È formata da strumentisti e cantanti con alle spalle numerose esperienze artistiche, solistiche e di insieme in formazioni cameristiche ed orchestrali di chiara fama internazionale. Il lavoro di studio è affrontato con coscienza stilistica attraverso un linguaggio che, pur filologicamente corretto, sia libero da qualsiasi impostazione "di maniera". Con il suo direttore Enrico Zanovello, docente al Conservatorio di Vicenza, conduce una ricerca volta alla scoperta di pagine di musica poco note di autori veneti proponendo in prima assoluta in tempi moderni composizioni inedite. Partecipa ad importanti festival e rassegne in campo nazionale e internazionale (Oratorio del Gonfalone Roma, Festival Internazionale di Musica Antica di Martinengo, Festival di Musica antica per gli "Amici della Musica" di PD, Concerti del Teatro Olimpico di Vicenza, Festival nella Cappella Reale del Castello di Federico II a Illerød in Danimarca, Festival di Vaison la Romaine in Francia ecc.) Propone spesso programmi inediti di autori veneti o allestendo ex novo opere come ad es. la Pantomima di W.A. Mozart "Pantalone e Colombina" presentata nel 1997 in prima esecuzione assoluta all'Operahouse di Il Cairo. La duttilità dell'organico gli permette di affrontare un repertorio che varia dalla sonata in trio alle cantate con coro e orchestra da camera senza trascurare la produzione teatrale.

Margherita Tomasi

Ha studiato canto con Romana Righetti presso il Conservatorio di Vicenza, diplomandosi con lode nel 1993; si è perfezionata poi con Alessandra Althoff. Si è contemporaneamente laureata con lode in Storia della Musica presso l'Università di Padova. Studia attualmente Viola da gamba al Conservatorio di Vicenza con Bettina Hoffmann. È stata premiata in numerosi concorsi internazionali, tra cui, in particolare, il 41° Concorso Internazionale della Città di Toulouse (II premio e Premio speciale della Società degli Autori, Compositori ed Editori di Musica per la miglior interpretazione del repertorio operistico francese). È stata l'unica cantante italiana a essere invitata e a raggiungere la fase finale del Concorso Per Voci Wagneriane di Bayreuth.

Ha partecipato a produzioni teatrali in Italia, Inghilterra e Austria (Teatro alla Scala di Milano, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Carlo Felice di Genova, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro Comunale di Modena, Teatro Poliziano di Montepulciano per il Cantiere Internazionale d'Arte, Teatro Olimpico di Vicenza, Teatro La Fenice di Venezia, The Clonter Opera Farm di Manchester, Kammeroper di Vienna, Teatro Filarmonico di Verona). Svolge, inoltre, un'intensa attività concertistica, con particolare attenzione al repertorio cameristico tedesco e francese: ha cantato per il Festival di Musica Antica di Utrecht, la Fondazione Querini-Stampalia di Venezia, gli Amici della Musica di Modena, l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, l'Orchestra della Città di Vicenza, l'Associazione Novurgia di Milano, la Venice Baroque Orchestra, Asolo Musica, la Sagra Musicale Umbra, la Biennale Musica di Venezia, l'Ente Arena di Verona, l'Accademia Musicale Chigiana, lo Stadttheater Baden, la Camerata Strumentale Città di Prato, la Fondazione Cini di Venezia, il Théâtre du Capitole di Toulouse, il Teatro La Fenice di Venezia, la Società del Quartetto di Vercelli, la Victoria Hall di Ginevra e altri.

Ha inciso per BMG Ricordi, Nalesso Records e Mondomusica; sue esecuzioni sono state trasmesse da Radiotre Rai, Raidue, Raisat, Radiofrance e Orf e Arte.

Luca Favaron

Tenore. Ha cantato, fra l'altro: Les noces di Stravinskij, Messiah di Haendel, Missa in si minore di Bach, Litanie di Mozart, Te Deum di Mayr, Otto romanze per tenore e orchestra di Berio da Verdi, Petite Messe solennelle di Rossini, Sinfonia n°9 di Beethoven, Messa di Gloria di Puccini, Pulcinella di Stravinskij, La traviata, Un ballo in maschera, Il trovatore, Aida, Nabucco, Cavalleria

rusticana, Tosca, La bohème, Carmen, Così fan tutte, Don Giovanni, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, La finta giardiniera, Der Schauspielerdirektor di Mozart, L'elisir d'amore, Il barbiere di Siviglia, La cambiale di matrimonio, L'isola disabitata di Haydn, Cleopatra di Cimarosa (prima esecuzione in tempi moderni), La partenza e il ritorno de' marinai, L'inimico delle donne e La calamita de' cuori di Galuppi (prime esecuzioni in tempi moderni), La vedova allegra, I promessi sposi di Ponchielli, La Dirindina di D.Scarlatti, Die Glocken von Plurs di Seyffardt (prima italiana). Ha cantato in Teneke di F.Vacchi alla Scala. È stato cover di Domingo al Musikverein di Vienna per un cd Deutsche Grammophon d'inediti pucciniani con i Wiener Philharmoniker diretti da Veronesi. Ha cantato Tosca al Castello Sforzesco nella Stagione estiva del Comune di Milano, La traviata al teatro "G.Verdi" di Busseto, Der Schauspielerdirektor di Mozart e La cambiale di matrimonio di Rossini al teatro Olimpico di Vicenza, La vedova allegra al Teatro San Babila di Milano.

Ha preso parte alle prime esecuzioni in tempi moderni del Magnificat di Legrenzi e del Canon triplex di B.Marcello, oltre che delle già citate opere galuppiane e di Cleopatra di Cimarosa. Ha all'attivo diverse incisioni discografiche.

Kaleido Trio

È formato da musicisti con una lunga esperienza alle spalle.

Dopo il diploma hanno maturato la propria formazione artistica con maestri di chiara fama (F. Lips, W. Zubintskij, W. Bennett, P. Gallois, J. Balint, V. Marozzi, A. Pay, solo per citarne alcuni) e numerosi sono stati i riconoscimenti ottenuti nei vari concorsi ai quali hanno partecipato. Come solisti ed in vari ensemble si sono esibiti in importanti festival in Italia ed all'estero, suonando anche, in alcune occasioni, a fianco di concertisti di chiara fama. Il trio ha già all'attivo numerosi concerti in importanti festival: Rassegna Internazionale Cilento in Musica, Vela Festival, I Luoghi della Musica - Festival Internazionale di musica da camera dell'Irpinia, Capri, Festival di Musica da Camera - Vacanze Musicali a Sappada, Ancona, Amalfi, Avellino, Ortona, Concerti nei Rifugi - Prov. di Lecco, Lodi, Settimo Torinese, Certosa di Gaggiolo, Circolo Musicale Sondrio, A.GI.MUS - Siracusa, Concerti dell'Ateneo - Messina, Festival Internazionale di musica da camera di Grosseto, etc.. Il Kaleido Trio ha ottenuto, oltre ai lusinghieri riconoscimenti del pubblico, anche note di merito da parte della critica giornalistica specializzata:

La loro originalità ha destato l'interesse e la curiosità di numerosi festival in Italia ed estero; il Trio, però, non si limita al già sentito e guarda con attenzione anche al repertorio contemporaneo: l'esperienza fatta singolarmente, infatti, rende i tre musicisti eclettici ed in grado di affrontare con versatilità brani moderni secondo uno spirito di appassionato sperimentalismo, pienamente condiviso.

Proprio per questo hanno allacciato rapporti di collaborazione con alcuni compositori emergenti, i quali hanno dedicato a loro brani eseguiti in prima assoluta.

Ensemble "Il Fabbro armonioso"

Nasce dal proponimento di valorizzare e diffondere la letteratura cameristica con strumenti a fiato del XVIII secolo eseguita su strumenti originali.

Il suo repertorio privilegia sonate di Autori italiani e tedeschi e l'organico di base, che già offre accattivanti e poco frequentate sonorità, può ulteriormente arricchirsi grazie alla collaborazione con altri strumenti solisti (il violino e il flauto dolce), del continuo (la tiorba e il fagotto) e alla presenza della voce.

I componenti dell'ensemble, formati in Italia e all'Estero con musicisti quali B.Kuijken, F.Theuns, M.Hantai, A.Bernardini, P. Dombrecht, R.Gini, L.Ghielmi e A.Alessandrini, svolgono da anni attività concertistica e singolarmente collaborano con alcuni tra i più importanti gruppi e orchestre barocche.

L'ensemble, attivo dal 1992, ha tenuto concerti in tutta Italia per importanti Associazioni quali l'Agimus, la Gioventù Musicale, l'Ass.Musicale Milanese,

Piemonte in Musica, l'Ass.Filarmonica Pisana, l'Ass.Ars Antiqua, il Circolo della Musica di Bologna, Classica in Villa, l'Ass.Corelli, Ceresio Estate e molte altre, suonando in suggestive sedi come la Chiesa di S.Maria della Pietà a Venezia, la Chiesa di S.Maria Maggiore ad Assisi, l'Oratorio di S.Paolo all'Orto a Pisa, Palazzo Butera a Bagheria, la Chiesa di S.Pelagia e la Cappella dei Mercanti a Torino, il Teatrino di Villa Reale a Monza, il Castello di Rovereto, la Chiesa di S.Maria a Portonovo, Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna, la Basilica dei Fieschi a Lavagna. I componenti dell'ensemble hanno effettuato registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, la Radio Vaticana, la RTSI, la Radio spagnola 2 e incisioni discografiche per le case Stradivarius, Bongiovanni, Ricordi, Tactus, Nuova Era, Agorà e altre.

Duo MacIè

Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi costituiscono il duo MacIè nel 2004. Sotto la guida del M° Crudeli il duo si perfeziona presso L'Accademia Angelica Costantiniana di Roma, ottenendo prestigiosi riconoscimenti.

Nel Concorso Internazionale "Roma 2004" il MacIè vince il Secondo Premio nella sezione a quattro mani e il Premio Carisch per la migliore interpretazione di un brano di Sergio Calligaris, il quale commenta così l'esecuzione: "Bella, drammatica, scultorea e sentita interpretazione, attraverso una profonda ricerca del particolare, un possente senso ritmico ed un suono denso ed espressivo, che rende chiaramente lo spirito della composizione". Il Duo ottiene altri premi: Concorso Nazionale "Città di Cento" (2° premio); 14° Concorso Nazionale "Dino Caravita" di Fusignano (1° premio assoluto e premio speciale); 6° Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" di Piombino (1° premio); Concorso Nazionale "Città del Vasto" (1° premio e premio "Mozart"); Concorso "Roma 2005" (Premio Carisch e 2° premio); Concorso "Roma 2006" (1° premio). Il MacIè si esibisce in numerosi recital: Forum di Cultura Austriaco, Auditorium "Tito Bradsmas" e Auditorium "S. Chiara" (Roma); Festival Musicale (Asolo); Estate Musicale "F. Fenaroli" e "Fondazione Negri Sud" (Lanciano); Suoneria (Settimo Torinese); Matinée Musicali (Bari); Festival Estivo (Malcesine); Festival Internazionale Medio Olona (Varese); "Notturmi alle conserve" (Cesenatico); Rassegna concertistica internazionale (Valle dell'Orfento); tiene concerti a Milano, Padova, Vicenza, Torino, Novara, Bologna, Foggia, Gorizia, Trieste, Sorrento. Nel 2007 presenta a Madrid il cd live "MacIè Interpretazioni" e mette in scena, con l'attore Rasia dal Polo, lo spettacolo "Ti prego, seducimi!" (Teatro della Gioventù di Genova, Salone Estense di Varese, Teatro delle Erbe di Milano). Attualmente il MacIè lavora a nuovi e diversificati progetti: allestimento di spettacoli per ragazzi; collaborazioni con orchestre e formazioni jazz; studio di autori legati al mondo del blues e dell'improvvisazione; approfondimento del Tango.

Nel 2009 è la volta del cd "MacIè interpretazioni 2", dopo la partecipazione del duo al Festival Internazionale "Tango y mas" di San Ginesio (MC), sotto la direzione artistica del M° Passarella.

Promotrici di eventi culturali e di stagioni artistiche, Sabrina e Annamaria sono inoltre attive nel campo della didattica e della ricerca, collaborando con i conservatori e le università dei rispettivi territori. www.duomacle.it

Direzione artistica: Enrico Zanovello

Informazioni:

Ufficio Cultura del Comune di Caldogno

Tel. 0444/901529

cultura@comune.caldogno.vi.it

Comune di Caldogno
Assessorato alla cultura

Concerti Villa Caldogno 2011

I suoni del Palladio

Sabato 10 Settembre ore 20:45

ORCHESTRA DA CAMERA "ANDREA PALLADIO"

Soprano Margherita Tomasi, Tenore Luca Favaron, Direttore Enrico Zanovello
"Omaggio ad Antonio Fogazzaro a 100 anni dalla morte"

Sabato 17 Settembre ore 20:45

KALEIDOTRIO: FLAUTO, CLARINETTO, FISARMONICA
"Di scena...e di Danza"

Sabato 24 Ottobre ore 20:45

ENSEMBLE "IL FABBRO ARMONIOSO"
OBOE BAROCCO, VIOLINO BAROCCO, CORNO NATURALE, CLAVICEMBALO
(Strumenti originali)

Sabato 1 Ottobre ore 20:45

DUO MACIÈ: PIANOFORTE A QUATTRO MANI
"Omaggio a Giuseppe Verdi nei 150 anni dell'Unità d'Italia"

Ingresso Libero

Informazioni: Ufficio Cultura del Comune di Caldogno • Tel. 0444/901529 • cultura@comune.caldogno.vi.it

Sabato 10 Settembre ore 20:45
ORCHESTRA DA CAMERA "ANDREA PALLADIO"

Sabato 17 Settembre ore 20:45
KALEIDOTRIO: FLAUTO, CLARINETTO, FISARMONICA

Sabato 24 Ottobre ore 20:45
ENSEMBLE "IL FABBRO ARMONIOSO"

Sabato 1 Ottobre ore 20:45
DUO MACLÈ: PIANOFORTE A QUATTRO MANI

"Incanto del poeta"

Antonio Fogazzaro e la musica delle parole

Soprano Margherita Tomasi, tenore Luca Favaron
Direttore Enrico Zanovello

violini Matteo Marzaro, Tiziano Guarato, viola Michele Sguotti,
violoncello Pietro Trevisol, contrabbasso Fabio Conte,
corni Carlo Berlato Sella, Alberto Nizzi,
oboe e corno inglese Remo Peronato

Leone Sinigaglia Montanina (orchestrazione di Marco Bellano)
(1868-1944)

Leone Sinigaglia Quiete meridiana nell'Alpe
(orchestrazione di Leonardo Mezzalana)

Riccardo Zandonai Ultima rosa (orchestrazione di Marco Bellano)
(1883-1944)

Ottavio Pigatti ...Tu sei lontana
(orchestrazione di Bruno Rattini)

Giuseppe Blanc Valzer lento "Malombra"
(orchestrazione di Thomas Sinigaglia)

Francesco Paolo Tosti Dimmi fanciulla
(orchestrazione di Bruno Rattini)

Giovanni Tebaldini In sogno (orchestrazione di Ermanno Barsè)
(1864-1952)

Gellio. B. Coronaro Follia di dolore!
(orchestrazione di Diego Bassignana)

Augusto Poggi Poema Sinfonico "Malombra"
(nato 1876)
(orchestrazione di Lorenzo Signorini)

Luigi Mantegani Quando più ferve
(orchestrazione di Ermanno Barsè)

L. Graziano Mucci La preghiera del marinaio
(sec. XIX)
(orchestrazione di Chiara Mario)

L. Vannuccini Dialogo musicale
(1828-1911)
(orchestrazione di Marco Manzardo)

"Di scena...e di Danza"

Tito Ciccarese: flauto
Raffaele Bertolini: clarinetto e clarinetto basso
Gianni Fassetta: fisarmonica

Antonin Dvorak (1841 - 1904)
DUE DANZE SLAVE
n. 2 Op. 72 in mi minore (Dumka)
n. 1 Op. 46 in do Maggiore (Furiant)
(Trascrizione di Massimo Di Gesu)

Paolo Pessina (1969)
DUE DANZE ARTICHE

Vittorio Monti (1868 - 1922)
CZARDA

Fiorenzo Carpi (1918 - 1997)
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

Ennio Morricone (1928)
NUOVO CINEMA PARADISO

Nino Rota (1911 - 1979)
AMARCORD
FELLINIANA

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
TRISTANGO
VIOLENTANGO

**"Giochi barocchi tra colpi d'arco,
frulli d'ancia e squilli d'ottoni"**

Gian Marco Solarolo: oboe barocco
strumento di Toshi Hasegawa 1999, copia di J.Denner ca. 1720

Elisa Bestetti: violino barocco
L. Bellafontana 1937 da un modello del Guarnieri del Gesù
Alfredo Pedretti: corno naturale
Copia di J. Webb, da originale londinese
Cristina Monti: spinetta traversa italiana
copia di Roberto Mattiazzo 2004 da spinetta italiana ca. 1700

Gottfried Finger (1660/1730)
Sonata in do maggiore n.4 (ca. 1700)
per corno (tromba), violino, oboe e basso continuo
(Allegro), (Grave-Allegro-Andante), Adagio-Allegro

Gottfried H. Stoltzel (1690/1749)
Sonata à Quattro in fa maggiore n.3
per oboe, violino, corno e basso continuo
Allegro, Adagio, Vivace

Sonata à Quattro in fa maggiore n.4
per oboe, violino, corno e basso continuo
Vivace, Adagio, Allegro

Georg Ph. Telemann (1681 - 1767)
Fantasia per cembalo in sol maggiore

Triosonata in la minore (Sonate Polonoise)
per violino, oboe e basso continuo
Affettuoso, Allegro, Grave, Vivace

Gottfried Finger
Sonata in do maggiore n. 8 (ca. 1700)
per corno (oboe), violino e basso continuo
(Andante), (Adagio), (Allegro), Adagio, (Allegro)

Johann F. Fasch (1688/1758)
Sonata in fa maggiore
per violino, oboe, corno e basso continuo
Andante, Allegro, Andante, Allegro

**"Omaggio a Giuseppe Verdi
nei 150 anni dell'Unità d'Italia"**

Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi: pianoforte

Frammenti musicali tratti da:
Macbeth (1847)
Rigoletto (1851)
Traviata (1853)

J. Brahms

dalle Danze ungheresi - volume primo:
n. 1 in sol minore (Allegro)
n. 8 in la minore (Presto)
n. 5 in fa diesis minore (Allegro)

N. Rubinstein

Tarantella

A. Piazzolla

Adiòs noniño
Escualo
Libertango

G. Gershwin

Rapsodia in blu