

Duo Maclè

Sabrina Dente e Annamaria Garibaldi, pianoforte a 4 mani



Duo dissonAnce

Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, fisarmoniche

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (1685 · 1750)

Concerto in Do maggiore BWV 1061

Allegro · Adagio ovvero largo · Fuga

adattamento per 2 fisarmoniche e pianoforte a 4 mani

Gilberto Meneghin (1969)

Poligono sonoro, per 2 fisarmoniche e pianoforte a 4 mani

Rolando Lucchi (1963)

Nero, per pianoforte a 4 mani e 2 fisarmoniche

Roberto Caberlotto (1973)

Racconto d'Inverno, per 2 fisarmoniche e pianoforte a 4 mani

Astor Piazzolla (1921 · 1992)

Le grand tango

adattamento per 2 fisarmoniche e pianoforte a 4 mani

SABRINA DENTE nata a Busto Arsizio (VA), compie gli studi di pianoforte sotto la guida del M° Massimo Neri, conseguendo il diploma con il massimo dei voti e la lode, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Puccini" di Gallarate.

Discutendo una tesi sulla didattica pianistica, ottiene la laurea in Filosofia all'Università degli studi di Milano, con il massimo dei voti e la lode.

Riceve numerosi riconoscimenti in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali, tra cui: 19 Primi Premi (Casale Monferrato, Cortemilia, Bobbio, Milano, Albenga, Cesenatico, Grosseto, Sestri Levante, Pescara, Vasto, Piombino, Tradate, Gioia del Colle); sette Secondi Premi con "primo non assegnato" (Concorso Nazionale "M. Clementi" di Firenze; Concorso Nazionale Pianistico "C. Fineschi" di Roma) e il 3° Premio al XXI Concorso Pianistico Nazionale "Premio Rendano" di Cosenza.

Come allieva effettiva segue corsi di perfezionamento con Emilia Fadini, Lazar Berman e François-René Duchable e collabora con Associazioni Musicali in qualità di solista e pianista collaboratore (Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento, tenuti da docenti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e indetti dall'Associazione Orchestra da Camera Roma classica; Corsi Internazionali Estivi, promossi dall'Associazione Amici della Musica "Fedele Fenaroli" di Lanciano).

Si perfeziona con Marcella Crudeli presso l'École Normale de Musique di Parigi, dove ottiene il Brévet d'Exécution, con votazione all'unanimità, il Diplôme d'Exécution e il Diplôme Supérieur d'Exécution.

Docente di pianoforte presso l'Istituto Musicale "G. Puccini" di Gallarate, svolge da tempo attività concertistica in diverse formazioni, ottenendo in Italia e all'estero lusinghieri consensi di pubblico e di critica, anche grazie alle sue incisioni discografiche.

ANNAMARIA GARIBALDI, nata a Lanciano (CH), si diploma in pianoforte all'età di ventuno anni, al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara; prosegue gli studi con il M° Marcella Crudeli presso l'Accademia Musicale Pescara, ottenendo il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento. Conseguisce nell'Università degli studi "G. D'Annunzio" di Chieti la laurea in Lettere ad indirizzo "Filologico-moderno", con il massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi in Storia della musica, dal titolo: "La Bohème e il suo parlare speciale", con il Prof. G. Rostirolla.

Partecipa a numerosi concorsi nazionali, sia in qualità di solista che in formazioni da camera, riportando riconoscimenti di pubblico e critica. Segue corsi di Didattica musicale e Musicoterapia tenuti da P. Lombardi, S. Korn, M. Di Bari, G. Mutti. Prende parte a seminari di accompagnamento pianistico per cantanti lirici e strumentisti a fiato con i Maestri A. Oses e J. Balint, approfondendo lo studio del repertorio di musica da camera e costituendo vari gruppi concertistici.

Collabora con l'Associazione Amici della Musica "F. Fenaroli" di Lanciano, partecipando ai Seminari Internazionali di Canto lirico, tenuti dal M° P.M. Ferraro e contribuendo, come aiuto regista, all'allestimento di opere liriche.

E' pianista accompagnatrice nei Seminari di Tango, tenuti dal M° H.U. Passarella, con il quale costituisce un otetto, attualmente impegnato in una ricerca stilistica sul Tango e sulla musica Rioplatense. Prende parte al Seminario per Maestri sostituti, tenuto dal M° D. Lucantoni e a quello di "Teoria e prassi dell'interpretazione pianistica" con P. Rattalino; segue i Seminari di formazione orchestrale diretti dai Maestri M. Andrae, E. Florio, D. Lucantoni, A. Morricone, M. Bufalini, D. Agiman, A. Yanagisawa e M. Vidoni.

E' pianista collaboratore nei Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento, indetti dall'Associazione Orchestra da Camera Roma classica "I concerti al Gianicolo" e tenuti da docenti dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Presso l'Accademia Musicale Pescarese frequenta dal 2004 i Corsi per Maestri sostituti di preparazione all'Opera lirica, sotto la guida del M° Donato Renzetti.

ROBERTO CABERLOTTO, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze diplomandosi, sotto la guida di Ivano Battiston, con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato inoltre pianoforte e composizione con Bruno Coltro.

Si è perfezionato successivamente con Hugo Noth e Joseph Macerollo ed ha partecipato ai Seminari sulla fisarmonica classica tenuti da Salvatore di Gesualdo, aggiudicandosi il Premio Speciale del Docente nel 1993 e la Borsa di Studio nel 1996.

Intensa l'attività concertistica che lo ha visto protagonista in diverse importanti stagioni e sale da concerto italiane ed estere. Ha suonato con l'orchestra regionale della Toscana, sotto la direzione di importanti compositori e direttori d'orchestra quali Berio, Eötvös, Benjamin. E' stato solista di fisarmonica con l'orchestra d'Archi Italiana, l'Orchestra da Camera di Trento - Ensemble Zandonai, con l'orchestra da Camera dissonAnce, con il Tammitam Percussion Ensemble di Venezia. Notevoli inoltre le affermazioni a concorsi nazionali ed internazionali. Ha collaborato con importanti compositori italiani quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Andrea Talmelli, Massimo Priori, Riccardo Riccardi, Mario Pagotto, Lorenzo Fattambrini, Rolando Lucchi, Stefano Bonilauri e altri. Pubblica per la casa editrice Bèrben di Ancona. Insegna fisarmonica classica e cultura musicale presso la Scuola Musicale Il Diapason di Trento e docente di fisarmonica ai corsi di interpretazione musicale del Festival Musicale Savinese di Monte San Savino (AR).

E' Direttore Artistico dell'Associazione Culturale dissonAnce.

GILBERTO MENECHIN si è diplomato in Fisarmonica Classica presso il Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la lode ed in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "C.Pollini" di Padova.

Ha frequentato corsi di perfezionamento con Ivano Battiston, Hugo Noth ed ha partecipato ai Seminari sulla Fisarmonica Classica tenuti a Talla (AR) da Salvatore di Gesualdo .

Svolge attività concertistica sia come solista che come componente di formazioni cameristiche.

Svolge attività didattica per la Scuola Comunale "F.Sandi" di Feltre (BL), la Scuola "A. Miari" di Belluno, per l'Associazione Amici della Musica di Villorba (TV) e l'Accademia Musicale "G.Rossini" di Belluno. E' direttore del coro "Polifonico NuovoRinascimento" di Quero (BL).

E' Presidente dell'Associazione Culturale dissonAnce e docente di fisarmonica ai corsi estivi del Festival Musicale Savinese.